

# С ТЕХ ПОР, КАК ТЫ УШЛА

Слова О. ОСЕНИНА

Б. ФОМИН

Moderato

С тех пор, как ты ушла, про -

**на р** *f* *mp*

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'С тех пор, как ты ушла, про -'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*mp*) section. A large 'на р' is written across the piano part.

шло так много, много, а мне всё ка-жет-ся, как буд-то бы вче-ра, с тех пор, как не со-шлась ство-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'шло так много, много, а мне всё ка-жет-ся, как буд-то бы вче-ра, с тех пор, как не со-шлась ство-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

ей мо - я до-ро-га, ведь мне те-бя за-быть дав - но у - же по-ра. Судь - бой раз - де - ле - на вся

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ей мо - я до-ро-га, ведь мне те-бя за-быть дав - но у - же по-ра. Судь - бой раз - де - ле - на вся'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

жизнь на две стра-ни-цы, од - на из них с то-бой за - чёрк-ну-та дав-но, с тех пор, как ты у-шла, тос-

кли-вой вс-ре-ни-цей счи - тать мне э - ти дни, как вид-но, суж-де-но. С тех// пор, как ты у - шла.

С тех пор, как ты ушла, так много изменилось,  
 Мне слишком тяжело об этом вспоминать.  
 Не знаю, может быть, мне это всё приснилось,  
 Но буду всё равно надеяться и ждать.

Как будто бы твой лик был вырублен на камне,  
 Что между нами встал холодный, как скала.  
 Но память о тебе всё так же дорога мне,  
 Как прежде, как всегда, с тех пор, как ты ушла.